



## Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

### Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

# MODELO REPLICABLE DEL MEJORAMIENTO DE VIVIENDAS

## La vivienda Popular habitable y las identidades locales como constructoras de comunidad

**Hugo Enrique Forero Prieto**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de diseño, Programa de Arquitectura  
Proyecto de Grado

**Asesor del documento:**

Arq. Hernando Carvajalino

Revisor metodológico:

Patricia Cano.

**Asesores de diseño**

**Diseño arquitectónico:** Arq. Hernando Carvajalino.

**Diseño urbano:** Arq. Natalia Medina

**Diseño constructivo:** Ing. Antonio Magallon

Facultad de diseño, programa de arquitectura.

Centro de investigación de la facultad de Arquitectura CIFAR.



## Resumen

El siguiente documento de carácter académico para la Universidad Católica de Colombia se presenta con el fin de desarrollar, analizar y proponer un concepto arquitectónico de orden teórico y práctico, mediante un plan de mejoramiento de vivienda popular, cuya propuesta permita replicar esta posible solución para mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la comuna cuatro del municipio de Soacha.

A su vez, consolidar un sistema replicable urbano y arquitectónico, como estrategia de habitabilidad colectiva, brindando la jerarquía de orden progresivo, entendiendo el proceso histórico que pasa nuestro país Colombia con base en el post conflicto. Por último proponer la construcción de una nueva identidad urbana y territorial para las comunas del municipio, de tal manera que se fomente la humanización de la comunidad a través de la arquitectura

## Palabras clave

Asentamientos populares, calidad de vida, comunidad de desarrollo planificado, conflicto social, vivienda popular.

# REPLICABLE MODEL OF HOUSING IMPROVEMENT

## Popular habitable housing and local identities as community builders

### Abstract

The following academic document for the University Católica de Colombia is presented with the purpose of develop, analyze and propose an architectural concept of theoretical and practical order, through a plan for the improvement of popular housing, whose proposal allows replicating this possible solution to improve the living conditions of the inhabitants of commune four of the municipality of Soacha.

In turn, consolidate a replicable urban and architectural system, as a strategy of collective habitability, providing the hierarchy of progressive order, understanding the historical process that our country Colombia is going through based on the Post conflict. Finally, propose the construction of a new urban and territorial identity for the communes of the municipality, in such a way that it promotes the humanization of the community through Architecture.

### Keywords

Popular settlements, quality of life, planning development community, social conflict, popular housing.

## Contenido

Introducción.....	6
Metodología.....	10
Resultados .....	15
Discusión.....	19
Conclusiones.....	25
Referencias .....	27
ANEXOS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## Introducción

Este documento se realiza durante el proceso académico del segundo periodo de 2017 en la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, cuya finalidad es brindar una respuesta a la problemática expuesta en el municipio de Soacha, para el desarrollo de una manzana residencial con equipamientos y espacio público en el sector de Ciudadela Sucre, de acuerdo con los parámetros de diseño exigidos, las normatividades, la sostenibilidad y el carácter social y político, en esta nueva etapa que atraviesa Colombia después de casi un siglo de conflicto armado<sup>1</sup>. Esta investigación busca proponer una alternativa al mejoramiento de la vivienda popular, desde la perspectiva comunitaria y entendiendo las oportunidades del territorio para construir una identidad contemporánea, suprimiendo las nociones de discriminación y déficit en la calidad de vida, de acuerdo con investigaciones realizadas por autores tales como Mildred Laiton (2017), en su artículo “Prototipos Flexibles”, o el premio Pritzker de arquitectura, Alejandro Aravena (2008) en su propuesta “Conjunto lo Espejo” en Chile

La vivienda popular es la alternativa que una gran parte de la población colombiana ha encontrado como hábitat urbano y ha sido desarrollado de forma ajena al mercado de la construcción. Este fenómeno se ha intensificado en los últimos años en Latinoamérica, específicamente en Colombia. Según los datos existentes,

“el 93% de la población desplazada en Colombia lo ha hecho hacia áreas urbanas De igual manera, durante la última década el país ha experimentado un intenso proceso de migración desde zonas rurales.”  
(Albuja, Ceballos, 2010, P-10).

Esta problemática de tipo político y social ha desencadenado una serie de eventos que han trascendido el ordenamiento territorial y a su vez, la consolidación del territorio se ha visto deteriorada por conflictos de orden nacional tales como el desplazamiento forzado, la violencia y el narcotráfico, de acuerdo con Albuja y Ceballos (2010). Por lo tanto, la concepción de un urbanismo sostenible radica en la identidad colectiva que se construye desde el planteamiento social, entendido como filosofías intrínsecas de las comunidades sin discriminar las características étnicas, religiosas y políticas, así como su situación psicosocial. De acuerdo con lo propuesto por Pinxten se tiene que:

“La identidad social engloba las características de una persona en cuanto a sus relaciones con los grupos formales e informales, es decir, sexo, raza, nacionalidad, religión, etc.” (Pinxten. 1997. P - 6).

---

<sup>1</sup> Teniendo en cuenta que este conflicto inició hace más de cincuenta años por campesinos revolucionarios quienes después crearon las guerrillas conocidas como Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y Ejército de Liberación Nacional (ELN). Recuperado de <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37181413>, artículo ¿Por qué empezó y qué pasó en la guerra de más de 50 años que desangró a Colombia?

Bogotá, la capital de Colombia, cuenta con 7.88 millones de habitantes proyectados de acuerdo con el censo de 2005 por el DANE<sup>2</sup>, incluyendo el mayor número de inmigrantes y desplazados internos del país (alberga a 270.000 desplazados internos). Esto trae una serie de inconvenientes políticos sociales y de desarrollo urbano que implican baja calidad de vida en los asentamientos populares, donde arriban estos inmigrantes provenientes de zonas rurales. En consecuencia, los habitantes se ven en la obligación de protestar por la falta de oportunidades y recursos por parte del estado para confrontar el déficit económico y poblacional que conlleva. (Hernández Araque, 2016, P-8.)

De acuerdo con lo anterior, los habitantes construyen asentamientos informales como respuesta al crecimiento urbano desorganizado y sin políticas claras de ocupación del territorio, donde se evidencia una segregación social debido a la existencia de familias sin recursos, quienes han tenido que ubicarse en los bordes urbanos de la ciudad. Estos desplazamientos periféricos en su mayoría detonan la crisis democrática de gentrificación, impidiendo la apropiación del espacio público y de la participación ciudadana en los planes de ordenamiento. (Páramo, Burbano, 2014).

---

<sup>2</sup> Departamento Administrativo Nacional de Estadística, Tomado del Censo general del 2005 para la ciudad de Bogotá D.C. 2010. Recuperado de [https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL\\_PDF\\_CG2005/11001T7T000.PDF](https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/11001T7T000.PDF)



En este orden de ideas, un ejemplo es lo que sucede en Ciudadela Sucre, Un asentamiento urbano ubicado en la comuna cuatro del municipio de Soacha y quien es el objeto de estudio de este artículo.

Por esta razón y teniendo en cuenta un análisis en el sector de Ciudadela Sucre, el barrio Buenos Aires es uno de los barrios con un déficit de vivienda relevante donde, a partir de la propuesta arquitectónica y urbana para el sector seleccionado que requiere especial atención por sus condiciones enunciadas anteriormente, se pretende suplir este déficit en cuanto a la calidad de vida de sus habitantes y el número de viviendas requeridas para la consolidación del barrio.



Figura 1. Panorama de la vivienda en el sector Comuna 4 en Soacha, Fuente: Grupo Modular, Blog Diagnóstico “Altos de Cazuca”, mayo de 2009. © Copyright

## Metodología

Con el fin de establecer una estrategia de aproximación al proyecto arquitectónico y urbano, el objetivo de esta investigación es comprender los aspectos tipológicos y funcionales del sector de intervención. A su vez el proyecto debe responder a condiciones de habitabilidad y vivienda productiva progresiva, basado en el concepto de identidad local integrando a las familias que tengan relación con el lugar y contribuyendo al proceso de paz del país a través de la Arquitectura.

Lo anterior se logrará a partir de las sesiones impartidas por los directores de proyecto durante el semestre, para el cual se desarrolló un proyecto de carácter teórico y práctico de planeamiento por fases del mejoramiento de viviendas populares a partir de un levantamiento hipotético sobre la manzana de intervención, para el cual se usaron levantamientos reales de viviendas presentes en el sector en el cual la cuota de realismo es fundamental para la propuesta de mejoramiento replicable por que se asumen tipologías que evidencian las características específicas de la vivienda popular en el sector de intervención y más específicamente en el barrio Buenos aires. Esto desarrollado durante los talleres y sensibilizaciones que se realicen durante el periodo académico, el dossier y la propuesta final presentada.

## Instrumento

Inicialmente se ubica una manzana en el sector Buenos Aires de Ciudadela Sucre (Figura 2.), de aproximadamente 1400 m<sup>2</sup>, localizada entre las carreras 48ª y 49

con Calle 47ª. Seguido a esto se realiza un levantamiento fotográfico (Figura 3.) donde se evidencia el estado actual de la manzana y las razones por la cual se toma como área de intervención para el proyecto final.

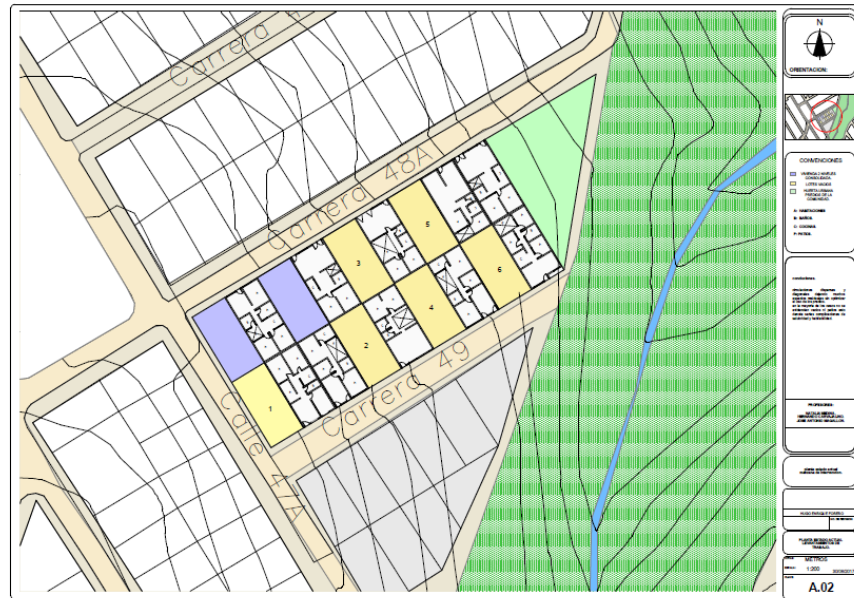


Figura 2. Plano del estado actual de la manzana de intervención, Fuente: Autor, Agosto de 2017. © Copyright

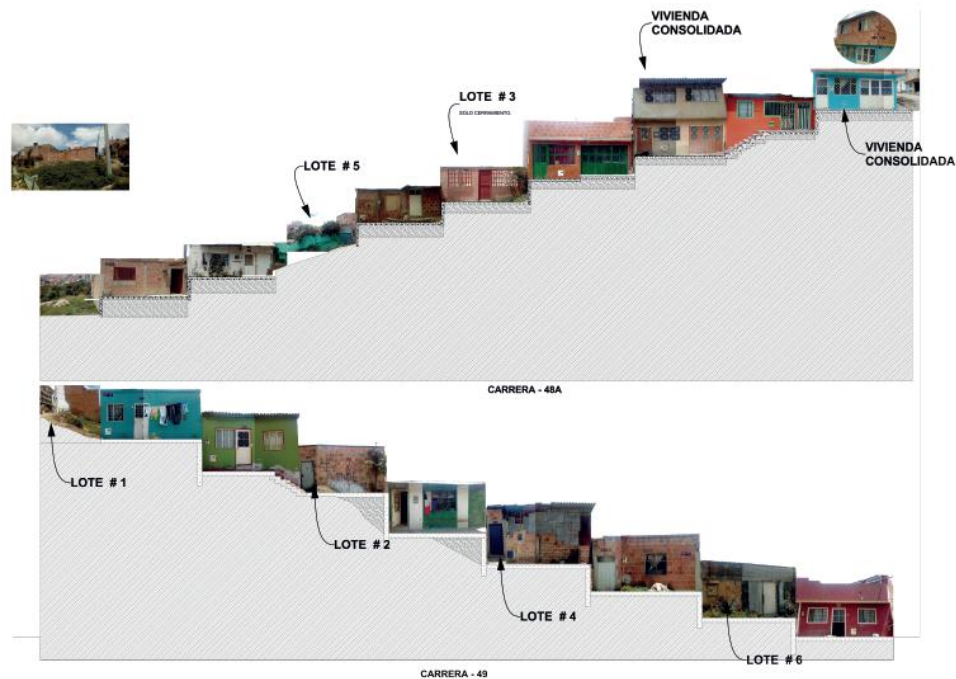


Figura 3. Registro fotográfico de perfiles de fachada de la manzana a intervenir, Fuente: Autor, Septiembre de 2017. © Copyright

De acuerdo con el estudio previo, se determinaron trece tipologías de vivienda, caracterizadas por sus espacios arquitectónicos y según la función programática de cada una. Estos diagnósticos permiten comprender mejor el funcionamiento de la vivienda y proponer una alternativa sustentable donde la productividad, la progresividad y los procesos de consolidación de la vivienda en el tiempo sean elementos fundamentales y condicionantes en la propuesta, que corresponda a las necesidades de la comunidad y mantenga un carácter contemporáneo transformando la imagen del barrio y sus alrededores.

el diagnóstico previo y las visitas hechas durante el periodo académico permitió desarrollar los levantamientos fotográficos y arquitectónicos de las viviendas

posteriormente diagnosticadas y tomadas como objeto de estudio y objeto base de la propuesta replicable de mejoramiento de vivienda popular

Finalmente, el instrumento final es el resultado de toda la investigación expuesta en los paneles de presentación final de proyecto, como conclusión a la posible solución de la problemática presentada al inicio de este documento.

## Procedimiento

Respecto al desarrollo Arquitectónico del proyecto en relación con la ciudad, la propuesta busca densificar las viviendas a partir de su mejoramiento estructural en niveles inferiores, mejorando las condiciones de edificabilidad. Después, proponer más pisos con programas de diseño coherente y habitable en tres pisos más una terraza comunal articulada. (Figura 4.)

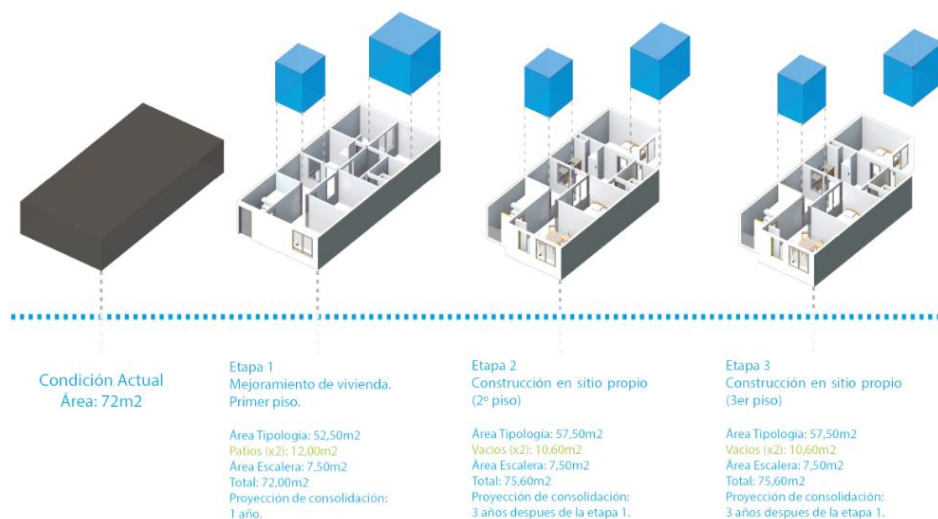


Figura 4. Esquema de intervención espacial en la vivienda propuesta, Fuente: Autor, septiembre de 2017. © Copyright



En cuanto a la estrategia urbana, el proyecto implementa la integración de usos, unificando la función de vivienda, equipamientos comunales y espacio público teniendo en cuenta el impacto ambiental que produce el borde de la Quebrada La Montañita y permitir la articulación de barrios como un elemento replicable. (Figura 5.)

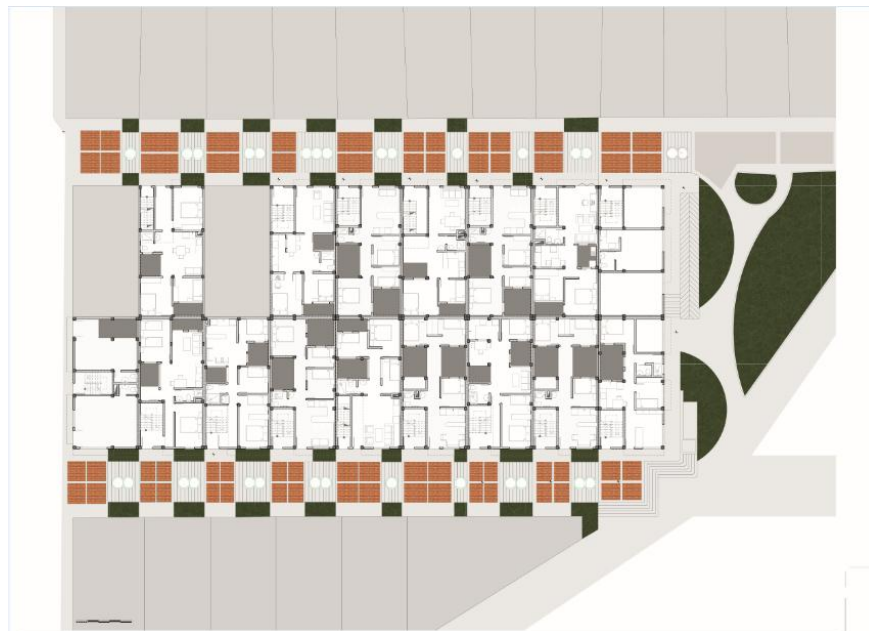


Figura 5. Plano de primer piso con relación al espacio público y el desarrollo urbano, Fuente: Autor, octubre de 2017. © Copyright

También plantear desde el ámbito constructivo la consolidación de tipologías y sistemas de construcción in situ, a partir de la arquitectura existente sin afectar en su totalidad los predios construidos. Por este motivo, el primer piso será relevante para la consecución de los pisos superiores por su reforzamiento y paralelamente, proponer el sistema de ductos y redes de cada vivienda. (Figura 6.)

En la cubierta se desarrollará un espacio comunal con zonas de lavandería, huertas urbanas comunales y de descanso, para este caso se denominó la cubierta como un espacio público comunal controlado teniendo en cuenta el contexto socio cultural del barrio. Los instrumentos de intervención constructiva implican el desarrollo de fachadas y los sistemas estructurales consolidados junto al reforzamiento de los mismos.

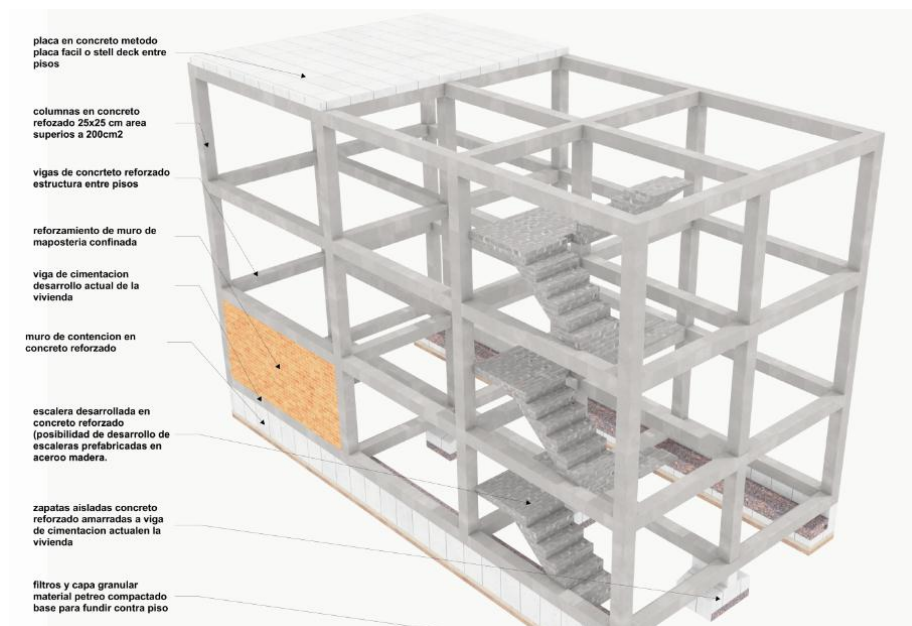


Figura 6. Propuesta estructural para el diseño de las viviendas, Fuente: Autor, Noviembre de 2017. © Copyright

## Resultados

### Arquitectura popular como elemento integrador

Como premisa del diseño arquitectónico para esta propuesta, el volumen o el área que se proporcionará a los espacios no es tan importante tanto como que la arquitectura que se va a proponer debería ser un elemento vinculante y articulador, donde cada vivienda tenga la identidad propia de cada familia que habita allí. Se identifican a la par las definiciones de identidad local y los factores de detrimento a los asentamientos populares.

Uno de los mayores problemas en la construcción de barrios populares es la política, ya que los gobiernos y administraciones poseen el síndrome de la corrupción. Mientras los recursos destinados a espacio público, equipamientos, movilidad y re densificación de barrios populares se desvíen por intereses del CVY<sup>3</sup>, las ciudades van a mantener este deterioro urbano y por tanto, no se podrá avanzar. (Figura 7)

---

<sup>3</sup> Para los que no conocen su significado, CVY quiere decir: “Cómo Voy Yo”, ahí en ese contrato. Frase esta practicada permanentemente por los Alcaldes. No es otra cosa que “el pago por debajo de la mesa” que tiene que dar un contratista para que le adjudiquen un contrato. Recuperado de <http://informativolaverdad.blogspot.com.co/2016/10/que-es-el-cvy.html>





Figura 7. Caricatura acerca de la corrupción en Colombia. Fuente. Soacha Ilustrada prensa. 2017.  
 Recuperado de <http://soachailustrada.com/2016/12/corrupcion-3/>. © Copyright

Sumado a la crisis de la corrupción que vive Colombia, se tiene que en estos barrios donde no se consolidan las viviendas de manera ordinaria, se evidencia la construcción espontánea de manera autónoma como falta de planeación del territorio, los barrios no poseen morfología urbana definida y por ende la comunidad plantea el sistema urbano y residencial de manera desorganizada.

Las comunidades que construyen sus asentamientos urbanos de forma espontánea desconocen el potencial de crecimiento que tienen. Los profesionales deben tomar en cuenta los aspectos de la sociedad donde intervienen para solucionar a través de los proyectos la integración y la identidad de cada territorio. Es por este motivo que para la propuesta realizada será importante la participación ciudadana, para no

causar mayor impacto en la transformación del sector a re densificar. Según lo argumentado por William García Ramírez:

“Un esquema de trabajo donde arquitecto y comunidad dialogan y acuerdan mutuamente todos los aspectos del diseño arquitectónico. En este caso, el arquitecto amplía su tradicional sensibilidad por el lugar, los materiales y las formas, y la expande hacia la cultura y la psiquis de sus usuarios. De esta manera el arquitecto, desde una posición cercana a la antropología, se enfrenta al proyecto arquitectónico complejizando la clásica triada vitruviana utilitas-firmitas-venustas, afinando la mirada sobre la dimensión cultural que entraña la comunidad” (2012. P. 6)

## **El objeto Arquitectónico como herramienta participativa y democrática**

Para presentar un objeto arquitectónico que responda a las cuestiones democráticas y de urbanismo participativo se realizan cuatro principios relacionados con la espacialidad de las viviendas y su tipología replicable. El primero se basa en la conservación de la mampostería construida para evitar sobre costos y aprovechar los elementos ya construidos.

El segundo es diseñar zonas y espacios comunales para lavado y permanencias sociales en cada manzana. Tercero, el planteamiento de vacíos en la vivienda para garantizar la mayor iluminación natural y ventilación. Cuarto, proponer un punto fijo en cada predio para la densificación en altura hasta tres pisos más terraza. Por

último, establecer un espacio destinado a la productividad económica para cada familia.(Figura 8.)

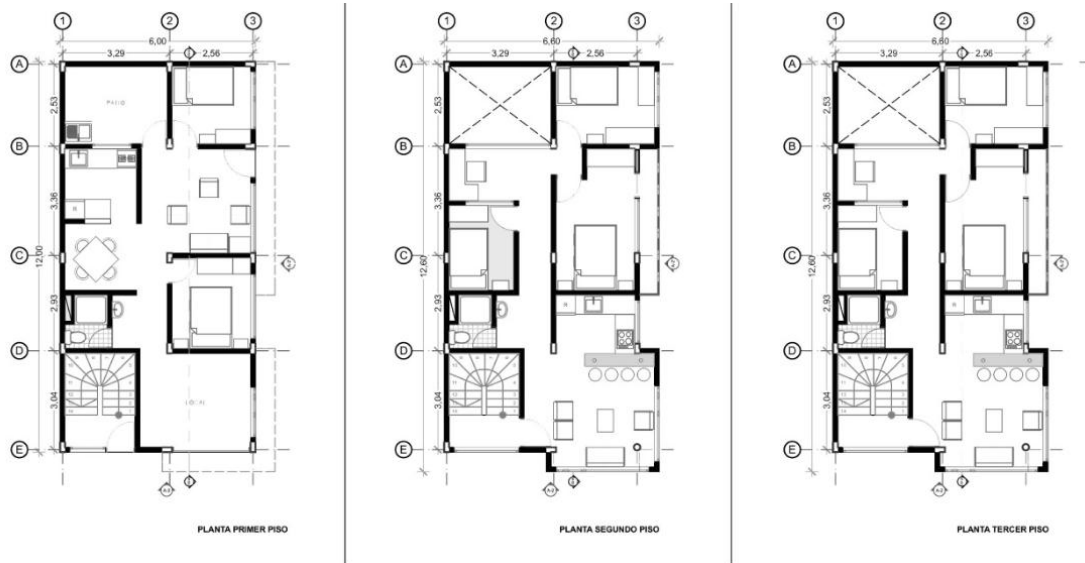


Figura 8. Propuesta de diseño arquitectónico de la vivienda. Fuente. Autor. Octubre de 2017. © Copyright

Una de las estrategias del proyecto es profundizar el carácter de luminosidad y ventilación que deben tener las unidades de vivienda en la manzana, sin afectar la densificación del edificio, promoviendo la solución a partir de patios y vacíos de continuidad a manera de tragaluces. El proyecto Lo Espejo en Chile, por el arquitecto Alejandro Aravena posee un criterio similar. El arquitecto argumenta:

“La planta original de la vivienda define una zona de lavadero que asegura la existencia futura de un patio de luz para iluminar y ventilar lo que eventualmente construirá cada propietario.”(2008. P-2)

También propone una estrategia para la productividad de la vivienda desde el espacio del patio de luz. Esta estrategia se refleja en las terrazas comunales propuestas para construir zonas de lavadero y permanencias comunales, lo que permite una interacción urbana en la cubierta del edificio y relacionando el paisaje de la ciudad con la cultura popular del sector. Los equipamientos comunales tales como locales comerciales se localizan en cada extremo de la manzana para dar continuidad al paramento de vivienda y rematarlo en un espacio comercial. (Figura 9.)



Figura 8. Plano de disposición de las viviendas en primer piso y las zonas comerciales. Fuente. Autor.  
Noviembre de 2017. © Copyright

Una vez propuesta la espacialidad del proyecto y teniendo en claro los espacios arquitectónicos, el desarrollo de fachadas debe ser consecuente con la cultura del lugar de intervención. Por ese motivo se identifican las características de cada

vivienda existente y su imagen en el paisaje, así se busca que los colores, texturas y formas de los volúmenes no contrasten con la trama urbana actual. (Figura 9.)

Estas nuevas fachadas son el reflejo de cada familia y sus costumbres, es la identidad del barrio y el cómo se ha construido desde antaño pero con un criterio profesional que pretende modular un objeto de calidad y habitable. En términos de Carvalajino, la fachada constituye un proceso de desarrollo estético ligado a los sueños de los habitantes, a sus gustos y sus preferencias en cuanto a color, texturas y formas tanto como la ornamentación en sus puertas y ventanas. Es importante destacar la individualidad de cada vivienda y como se manifiesta el carácter diverso del barrio. (2004. P – 108.)



Figura 9. Plano borrador de propuesta de fachadas. Fuente. Autor. Noviembre de 2017. © Copyright

## La habitabilidad como resultado del proceso metodológico y creativo

Por consiguiente y como característica resultado de un proceso de investigación, estudio y modelado del objeto arquitectónico que a futuro se replicará en las demás manzanas del sector, la habitabilidad es la principal problemática a solucionar a través de la propuesta presentada.

Esta condición del hábitat está relacionada con la construcción de espacios agradables para el ser humano. El ideal de este proyecto es el de consolidar una agrupación de vivienda que permita la interacción social, el crecimiento económico y la sustentabilidad urbana y arquitectónica. (Figura 10.)

De acuerdo a lo expresado por autores como Cubillos, Trujillo, Cortés, Rodríguez y Villar en su artículo *“La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas hacia la sostenibilidad”*, la vivienda debe poseer ciertas características tales como la flexibilidad espacial, la relación con el espacio público, el fortalecimiento de sistemas sustentables y gestión de la construcción eficiente y el ahorro del consumo de energía y recursos naturales. (2014. P – 118.)



Figura 10. Diagrama de condiciones para la habitabilidad del proyecto. Fuente. Autor. Agosto de 2017. © Copyright

Entendiendo la habitabilidad como uno de los conceptos hacia la sostenibilidad, es relevante demostrar la influencia del confort y el diseño sustentable a la noción de cambio y transformación de la identidad del barrio Buenos Aires. Algunos autores como Larraga, Robledo, Reyes y Fortanelli (2014) manifiestan su preocupación de la arquitectura contemporánea por la forma en que se diseñan edificios pensando únicamente en el verde que contenga, desde una óptica egoísta y arrogante de los arquitectos por presumir un edificio que responde solo a necesidades bioclimáticas y de eficiencia energética.

Como un aporte heurístico de esta investigación, la inclusión social, la participación de la comunidad y el diseño accesible de las viviendas son valores agregados al concepto de sustentabilidad desde el ámbito social demostrando una crítica hacia la visión de la arquitectura contemporánea llevada al campo de la arquitectura

participativa y democrática. En concordancia con lo planteado por Hélène Jannière (2016):

“dicho objeto puede entenderse como una forma de discurso especulativo sobre la arquitectura, como una contribución a los corpus de textos teóricos, y no como un escrito que se refiere a un edificio o a un proyecto en particular” (P – 128).

## Discusión

El proceso de diseño de esta propuesta, la investigación y las metodologías aplicadas aportaron a la construcción de un elemento arquitectónico replicable en el barrio Buenos Aires, cuya finalidad es la reconstrucción del sector deteriorado y la consolidación de más familias migratorias en proceso de post conflicto. Las competencias adquiridas y consignadas en este documento fueron la apropiación del territorio en una perspectiva social y comunitaria, la identidad del lugar de intervención entendido como un proceso del aprendizaje a partir de la propuesta final (Pérgolis, 2016).

Un elemento arquitectónico pensado para satisfacer la necesidad del hábitat y de transformar la imagen del barrio, mejorando la calidad de vida de su población sin afectar la continuidad cultural ni el efecto de gentrificación debido a su tipología replicable.



También apoyar la diversidad arquitectónica, a pesar de que la tipología se repite, el juego de fachadas le da un carácter distintivo en cada predio construido, siguiendo la intención de textos como el de Cañete Islas (2016), donde argumenta la belleza ontológica como el resultado de procesos estéticos propios de cada elemento.

Por último, el espacio resultado es congruente con el alcance de habitabilidad que se quiere alcanzar, al igual que el nivel de densificación proyectado y que se definió por las condiciones del proceso del post conflicto, con el fin de construir una urbanización de calidad para el mejoramiento de barrios populares y su flexibilidad. Como respuesta a la problemática social y política que afronta el país, la gestión de este proyecto y de toda la investigación realizada se fundamenta en la capacidad de sensibilizar y posibilitar la espacialidad del elemento final, así como promover un sistema capaz de transformar el territorio (Cubillos, 2012).

## Conclusiones

Colombia es un país que ha atravesado por una crisis de violencia de más de cien años, que ha repercutido en el ordenamiento territorial por fenómenos de migración y desplazamiento. Estos movimientos poblacionales hacen que la labor de los constructores y arquitectos permanezca activa en implementar proyectos que mitiguen los impactos culturales de cada lugar donde llegan estas personas que por factores inocentes perdieron sus vidas y su hábitat inicial.

El objetivo de este documento es el de suprimir las nociones egoístas del arquitecto a la hora de diseñar espacios agradables, confortables en lugares marginados. De igual manera concientizar a la profesión sobre el ejercicio altruista de la arquitectura, de no diseñar sin pensar en la implantación de acuerdo a las condiciones topográficas, programáticas, espaciales y culturales de la comunidad.

También se pretende con este artículo argumentar la habitabilidad como un concepto derivado de la sostenibilidad y la sustentabilidad mediante la combinación de usos del suelo y la formación de espacios comunales, estos con el fin de unificar el territorio y sus comunidades. Por otra parte, la construcción flexible de un elemento replicable para toda la comuna puede ser la hipótesis del crecimiento urbano sostenible en lugares donde se creía no puede existir arquitectura de calidad. Finalmente, el arquitecto como director de orquesta de la construcción y la vivienda, es el responsable de llevar sonrisas a lugares y personas quienes en algún momento vivieron la desafortunada experiencia de vivir a merced de una ciudad que adopta una necesidad, habitar.

## Referencias

ALBUJA, S. & CEBALLOS, M. (2010). Desplazamiento urbano y migración en Colombia. Revista Migraciones Forzadas. Número 24. Recuperado de <http://www.fmreview.org/sites/fmr/files/FMRdownloads/es/pdf/RMF34/10-11.pdf>

ARAVENA, A.; ARTEAGA, G.; GARCIA HUIDOBRO, F. & ELEMENTAL. (2008). Conjunto de viviendas lo Espejo: Lo espejo, Chile. (Santiago) [Online]. n.69, pp.24-27. ISSN 0717-6996. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962008000200004>.

CAÑETE-ISLAS, O. (2016). Exploraciones morfológicas en texturas modulares. Aproximaciones desde el objet trouvé al diseño paramétrico. Revista de Arquitectura, 18(1), 76-97. doi:10.14718/RevArq.2016.18.1.6

CARVAJALINO BAYONA, H. (2004). Estetica de lo popular: Los engalles de la casa, Serie Ciudad y Hábitat, documentos barrio taller, Año 9, Doc. No. 11. Recuperado de [www.barriotaller.org.co/publicaciones/los\\_engalles\\_de\\_la\\_casa.pdf](http://www.barriotaller.org.co/publicaciones/los_engalles_de_la_casa.pdf)

CUBILLOS GONZÁLEZ, R. A. (2012). Estudio y gestión de estándares mínimos de flexibilidad en la vivienda social en Bogotá. Revista de Arquitectura, 14, 64-75.

CUBILLOS GONZÁLEZ, R. A., TRUJILLO, J., CORTÉS CELY, O. A., RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, C. M. y VILLAR LOZANO, M. R. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. Revista de Arquitectura, 16, 114-125. Doi: 10.14718/ RevArq.2014.16.13

GARCÍA RAMÍREZ, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. Revista de Arquitectura, 14, 4-11.

HERNÁNDEZ ARAQUE, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista de Arquitectura, 18(1), 6-17. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2

JANNIÉRE, H. (2016). La crítica arquitectónica como objeto de investigación [La critique architecturale, objet de recherche]. (Andrés Ávila- Gómez & Diana Carolina Ruíz, trads.). (Original en francés, 2009). Revista de Arquitectura, 18(2), 120-134. doi:10.14718/RevArq.2016.18.2.11

LAITON-SUÁREZ, M. (2017). Prototipos flexibles. Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha).Revista de Arquitectura, 19(1), 70-85. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/>

LÁRRAGA LARA, R., AGUILAR ROBLEDO, M., REYES HERNÁNDEZ, H. y FORTANELLI MARTÍNEZ, J. (2014). La sostenibilidad de la vivienda tradicional: una revisión del estado de la cuestión en el mundo. Revista de Arquitectura, 16, 126-133. doi:10.14718/ RevArq.2014.16.14.

PÁRAMO, P., y BURBANO, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura, 16, 6-15. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.2

PÉRGOLIS, J.C. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. [Revisión de libro Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica, por G. D. Correal Pachón et al. (2016)]. Revista de Arquitectura, 18(1), 140-142. doi:10.14718/RevArq.2016.18.1.12

PINXTEN, R. (1997). Identidad y conflicto: personalidad, socialidad y culturalidad. Revista Cidob d'afers Internacionals. Número 36. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/revistacidob/article/viewFile/28022/27856>